MPZ (8. 4. 2020)

Pozdravljeni,

Danes se bomo posvetili pevski drži.

Ker pojemo s celim telesom, je pevska drža nedvomno pomembna. Da ponovimo: pri petju stoje so poravnana z rameni (prsti 30 stopinj navzven). Stojimo sproščeno, v kolenih smo gibljivi, pripravljeni na izvajanje. Glava je vzravnana in dobro nameščena. Občutek imamo, da nam skozi hrbtenico teče navidezna nit, na njo smo pritrjeni mehko, sproščeno. Noge so ukoreninjene v tla, počutimo se kot drevo.

Vaja. Si vrvohodec. Hodiš zelo počasi po vrvi 100 m od tal. Si zravnan, gledaš naprej. Koraki so kratki, roke so za ravnotežje.

Pri petju sede je nekoliko drugače. Sedimo zravnano na stolu (se ne dotikaš naslonjača). Roke so sproščene na stegnih. Stopala so plosko na tleh v širini ramen, vedno pripravljena, da vstanem. Hrbtenica je poravnana. Sedimo trdno, na kosteh.

Vaja. Večkrat iz tega položaja vstanemo, tiho in počasi.

Pošiljam pesem Loka in grad. Ponovi, prepoj svoj glas, uči se besedilo. Utrjuj stare pesmi, že poslane. Posveti se svojemu glasu v pesmi Zemlja pleše.

Ali želi kdo klavirsko spremljavo?

Če bi si želel kdo moje pevske družbe, naj mi javi. Se vidimo, slišimo?

Milena