**FANT, KI VIDI SAMOROGA**

 10.

 Samostojno delo.

 **MESEČINSKA STRUNA**

1. Kako in zakaj

Vsi trije – mati in njena otroka, ko odrasteta – postanejo ošabni in razvajeni. Pozabili so na hvaležnost mesecu, ki jim je vse to omogočil, zato ju ta tudi kaznuje. Ko je mladi goslač nekoč povabljen k vojvodi, da bi mu igral, ga na poti, ko se mu mudi, zaustavi očetov prijatelj – uborni starec – ki je umiral. Prosi ga, naj mu mladenič zaigra, saj čuti, da ne bo dočakal naslednjega dne. Mladenič mu ne ustreže, ampak pravi, da bo to storil, ko se vrne. Prav to pa povzroči, da se čarobne gosli spremenijo v cvileče glasbilo, s katerim se mladenič pred vojvodo osmeši. Od takrat naprej ga zaradi nehvaležnosti čaka revščina.

 **OPERNI BERAČ**

 12.

 Po polomiji v operi ga je naslednjega dne, ko je Štefan prepeval, ogovorilo dekle po

 imenu Emilija, ki jo je nekoč med petjem kritiziral. Emilija je Štefana čez nekaj dni le

 prepričala, da bi arijo skupaj zapela, pridružili pa so se jima še vsi ostali poulični

 glasbeniki. Ko sta zapela, se je podhod kmalu napolnil z mimoidočimi, ki so jima

 poklonili bučen aplavz. Tako se je Štefan, ko je ostal v svojem ambientu, otresel treme

 in postal samozavesten, obenem pa je dokazal svoj talent.

 **ZALIKA IN GUSTI**

 13.

 Kralj končno razume, da njegove izbranke ne more osrečiti le njegova ljubezen do nje, še

 manj njegovo bogastvo. Osreči jo le ljubezen izbrane osebe, četudi revnega popotnega

 godca. Prav zato ker jo je videl tako srečno, je menil, da če si z godcem zamenjata obleki,

 bo vsaj enkrat vesela tudi njega. Vendar se zgodi, da stražarji kralja v preobleki ne

 prepoznajo in ga odženejo z dvora, godec pa kot kralj živi ob svoji ljubezni. Ta zgodba

 nam pove, da pravo srečo in zadovoljstvo lahko ponudi le pristna ljubezen.

 **KDO SI, MUC?**

 14.

 Med njima se postopoma razvije zaupljiv odnos, saj se žival približa pisatelju, pisatelj pa

 mačka tudi ljubkuje, kar pa ni v njegovi navadi. Naposled se prepriča, da je maček po

 vsej verjetnosti reinkarnacija njegovega pred letom dni umrlega prijatelja.

 **BRŠLJAN PRAVLJIC**

 15.

 Pravljice se nevede rešijo same, saj do njih postopoma zraste bršljan, ki pomeni

 zunanjo povezavo s svetom. Četudi za hrbtom cesarja in cesarice pravljice po bršljanu

 odhajajo med ljudi v svet, vendar se tudi vračajo, da ne bi bila njihova čuvaja

 zaskrbljena. Svoboda, ki jo imajo, jim pomaga, da postanejo še lepše in številčnejše. Ta

 zgodba nas uči, da smo pogosto v zmoti, če v čem pretiravamo.

 **PA TE BESEDE NISO NORMALNE!**

 16.

 Besede so lahko povsem običajne ali celo izmišljene. Njihov besedni red je lahko

 pomešan ali običajen. Umetnostna besedila pa vsebujejo vse literarne postopke,

 pesniška sredstva in nenavadne resničnosti.

 Samostojno delo.