**LETALNA ŠOLA**

**VSE SE DA, ČE SE HOČE! SAMO POTRUDITI SE MORAŠ!**

Tečajniki se svojih zmožnosti zavedajo in vejo, da so pristali v letalni šoli zaradi prisile staršev. Prav tako jim je jasno, da ne bodo nikoli leteli. Tiste iste besede ne učinkujejo spodbudno, ampak prej zaviralno. Kljub temu prepričajo trenerja, da so v nečem dobri – to je v lenarjenju. S tem ga naučijo, da se premakne iz izključno lastnega pogleda in uvidi poglede drugih.

**KNJIGA**

Pisatelj je izhajal iz slovenske družine, ki se je zaradi življenja na Tržaškem in z njim

pogojenimi zgodovinskimi dejstvi, zavedala pomena maternega jezika in narodnega

obstoja. Zato je cenila zapisano slovensko besedo v knjigi. Otrok je knjigo v tujem

jeziku doživljal kot izdajstvo, saj je bila slovenščina zanj nekaj, kar je spadalo v

družinsko intimo.

**NAJBOLJ DOLGOČASNA KNJIGA NA SVETU**

5.

Najbolj dolgočasne knjige na svetu, prav zato, ker je najbolj dolgočasna, nihče noče

brati. Tako ostane dolgo časa nekje na polici zaprašena in pozabljena. Naposled konča

pri kurjaču. Ta pa preden jo je zakuril, jo je prelistal in ugotovil, da je izredno

zanimiva. Tako zanimiva, da jo je kot tako predstavil tudi drugim. Ker pa je romala iz

rok v roke, se je uničila in od nje je ostal en sam stavek.

Drugi del samostojno.

**PRAVLJICA OBELEM IN ČRNEM**

6.

Princ in princesa sta iz svojih prsi vzela vsak svoj košček in naredila ptico, ki je poletela

do sonca. Sončni žarek je padel na seme in vzklilo je drevo, na katero je priletela

mavrična ptica. Ta je v kljunu prinesla dve rdeči roži in ju položila princesi in princu na

mesto, kjer bi moralo biti srce. Vztrepetala sta.

Drugi del samostojno.

**»ALI VEŠ, KOGA SO DANES POKOPALI?« JE VPRAŠAL DOMEN OSORNO**

7.

Pisatelj se je v Domna preveč vživel. Zaradi krivičnega očeta je literarni junak trpel vse

življenje kot tudi njegova zavržena mati. Pisatelja je vznemirjal le en stavek, ki ga je

Domen očitajoče izrekel očetu na materinem pogrebu. Pisatelj ga je tako ponotranjil,

da se mu je nekoč, ko je odhajal v šolo in srečal nekega vaščana, zdelo, kot bi bil ta

Domnov oče Sova, pisatelj pa sam Domen. Takrat je pisatelj izrekel stavek, ki ga je v

mislih tako močno zaposloval, da se mu je zdelo, da živi v Jurčičevi pripovedi. Sosed ga

je čudno pogledal, mati pa popoldan oštela kaj se gre.

**BASNI**

8.

Prvi del samostojno.

Definicija basni: **BASEN** je prehodno besedilo od pravljic k pripovedkam. Blizu so tudi

živalskim pravljicam. Od njih se razlikujejo po dolžini, saj so basni krajše živalske

zgodbice (v vezani ali nevezani besedi) s poučno moralo. S svojimi nauki (poučnostjo)

so žive v vsakem času. To jim omogoča trdoživost ter prenašanje iz tisočletja v

tisočletje. Nekaterim živalim v basnih so pripisane določene človeške lastnosti.

Nekatere živali (volk, mravlja, lev, lisica …) v basnih so »pregovorne« (imajo navadno

vedno enake lastnosti, splošno znane). Z opazovanjem izgleda, gibanja, odzivanja živali

določimo tudi njihove lastnosti (delovna vnema mravlje oz. čebele, lev s svojo grivo,

mogočnim trupom in gibčnostjo daje videz mogočnosti in moči). Človeške moralne

lastnosti pogosto označujemo glede na podobnost s »pregovornimi« živalmi.

**DUH MAKSA ZELJARSKEGA**

9.

Ulica je dobila tako ime, ker so ljudje tam pridelovali in kisali zelje in repo. Tam je bival

tudi samotar Maks Kragelj ali Zeljarski Maks, ki je umrl v pozni starosti. Legenda pravi,

da so videvali njegovega duha že drugi dan po pogrebu, okrog polnoči, skupaj s psom

po Trnovem. O tem je pravnukinji Vesni pripovedovala tudi njena prababica. Prav to

zgodbo je nekoč Vesna uporabila v spisu, ki je govoril o zgodovini Trnovega. Napisala ga

je zelo doživeto. Učiteljica je menila, četudi je po naključju ravno med prebiranjem

Vesninega spisa zunaj divjala nevihta, pred njo pa se je po ulici sprehajal ravno tak

možakar, ki ga je učiteljica videla, da si je Vesna zgodbo izmislila. Vesnin spis je bil

najboljši, saj ga je Vesna prebrala pred celim razredom in vse prepričala, da gre za

resnično zgodbo. Tako se je učiteljica s skoraj celim razredom odpravila do Vesnine

prababice, kjer je ta to zgodbo potrdila. Ob odhodu so učenci opazili enako oblečenega

moža na koncu ulice, vendar so izgubili sled za njim, ko so mu sledili. Učiteljici Majdi je

mož pojasnil, da gre za brezdomca, ki se zateka v nekdanjo hišnikovo delavnico.

Medtem je Vesnina prababica umrla, Majda pa je skrivnost raziskovala še naprej.

Oskrbnik Borut Opasni ji je pokazal načrte prenove Trnovega, kjer se potrdi, da je bila

nekdanja Zeljarska ulica tam, kjer je živela učiteljica z družino. Razkrilo se je tudi, da je

bil nenavadni duh res brezdomec, ki ga je učiteljica želela povabiti v razred, da bi se

zgodba o duhu Maksa Zeljarskega povsem razjasnila.

Samostojno delo – komentar posameznika.