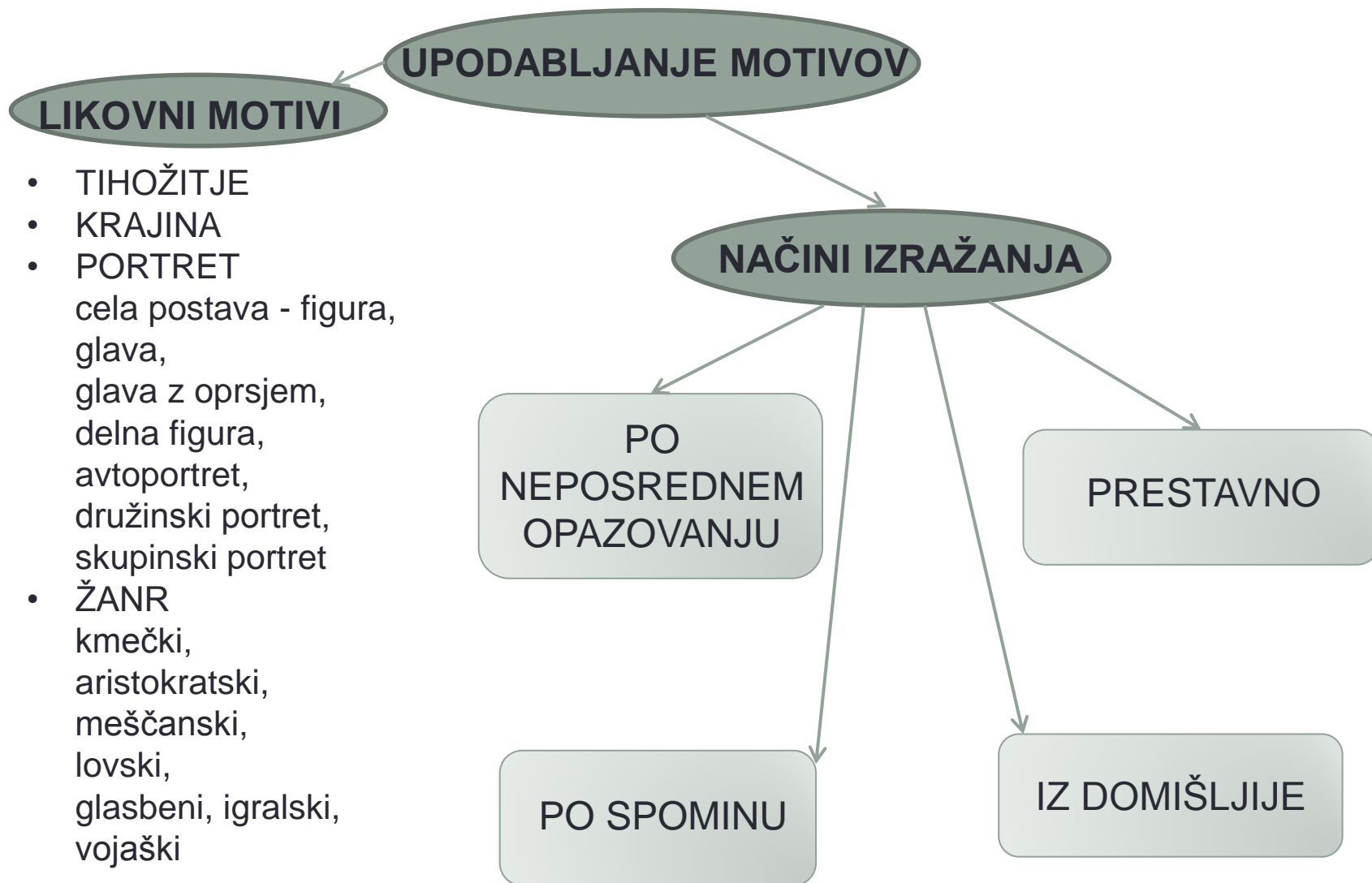


NAČINI LIKOVNEGA IZRAŽANJA

SORAZMERNJE (PROPORC)
ČLOVEŠKEGA TELESA



Prepiši miselni vzorec v zveze ali na bel list A4 format.
Pod oblački nariši vse štiri načine izražanja po opisu na tretjem diapozitivu.

Vse, kar vidno izrazimo, je vidno sporočilo nekega doživetja, razpoloženja in misli. To, kar likovno delo predstavlja, kar v njem z likovnimi sredstvi in pripomočki izrazimo, je **motiv**.

Glede na to, kje najdemo motiv, razlikujemo različne načine izražanja.

Motiv lahko najdemo tako, da se spomnimo česa, kar nas je razveselilo, razžalostilo, pretreslo, ali kako drugače vtisnilo v spomin.

Kadar upodabljam take motive, pravimo, da se izražamo **po spominu**. Npr. vožnja s skirojem, srečanje z babico in dedkom,...

Če za videne oblike, predmete, figure in pojave iščemo nove oblike, pravimo, da se izražamo **iz domišljije (fantazije)**. Npr. Potovanje v vesolje.

Predstavljamo si lahko pojave in oblike, ki jih nismo nikoli videli (npr. glasba). Če to upodobimo, govorimo, da se izražamo **prestavno**.

Npr. barva zvoka glasbe – ali je topla ali hladna ali njen ritem ali je poskočen ali plesen. Rišeš abstraktno barve ali črte.

Predmete v naravi in okolju lahko opazujemo in jih hkrati upodabljam.

Pravimo, da se izražamo **po neposrednem opazovanju**. Npr. opazuj predmet v stanovanju in ga nariši s svinčnikom.