



Metod Frlic: Vizija časa VI., črni granit

# KOMPOZICIJA IN KIP

Simetrična in asimetrična kompozicija

Kip je telesna oblika, oblikovana iz različnih trdnih materialov (masa - gmota). Zavzema prostornino ali volumen, ki ga lahko vidimo in otipamo.

Kip je lahko z maso zapolnjen ali pa je votel. To je navadno odvisno od vrste materiala, ki ga kipar obdeluje.

Polne kipe navadno oblikuje iz mehkih in tudi trdih (gnetenje, odvzemanje, dodajanje, sestavljanje), votle pa iz tekočih in trdih (vlivanje, upogibanje) materialov.

Kipar lahko kip oblikuje tako, da doživljamo oblikovano podobo v celoti in si jo lahko ogledamo z vseh strani. Kip torej obhodimo in ga imenujemo **obhodni kip**.



Mojca Smerdu, Iz cikla Del nas, 2000/2001, terakota (keramika)



Aleksander Archipenko: Kubistična skulptura, bron, 1915



Kipar mora biti še posebno pozoren tedaj, ko kombinira različne materiale in oblikuje **montažni kip**.

**Kompozicija kipa** je pogosto odvisna od vrste in enovitosti materiala.



Jakov Brdar, Adam in Eva, Ljubljana, 2017



Tanja Špenko: Notranje razsežnosti barvnih sprememb, mešana tehnika, 1990



Paola Korošec: Poletje -tik tak, kiparska instalacija, 2007



Kipar pri oblikovanju reliefa razmišlja o kompoziciji upodobljenih podob, njihovi višini, površini, barvi, svetlobi in senci, ki jih bodo ustvarile izbokline in vbokline.



Primož Pugelj: Iz razstave Agregatno, 2019



Primož Pugelj: Brez naslova, iz razstave Raztezanje kiparskih skulptur, železo 2017

Pri oblikovanju obhodnih kipov pa mora kipar temeljito razmišljati tudi o **stojnosti (stabilnosti)** kipa. Kip mora biti stabilen oz. mora doseči ravnotežje ne glede na material, iz katerega je oblikovan.



Alberto Giacometti: Padajoči moški, 1950



Jose de Creeft: Oblak, 1939



Pablo Picasso: Tripod (Trinožnik), 1951



Uporabi lahko **simetrično kompozicijo**. V tem primeru na obe strani simetrane razvrsti enake oblike in velikosti mase, a s tem ne doseže razgibanosti figure.



Alberto Giacometti: Benečanka I, 1956

Z **asimetrično kompozicijo** pa doseže izrazito razgibanost figure, kajti oblike in teže mas so na obeh straneh simetrane različne, a kljub temu uravnotežene.



Pablo Picasso in Julio Gonzalez: Ženska na vrtu, 1929/30, železo

